

# MusicAnimata

*a cura di Flavio Marinelli*

*insegnante propedeutica musicale*



[www.flaviomarinelli.it](http://www.flaviomarinelli.it)

*Corso di musica per bambini secondo la  
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*

# IL PROGETTO

L'obiettivo principale del progetto è favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi.

La didattica è basata sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Si tratta di un metodo che promuove come competenza fondamentale l'*Audiation* definita da Gordon "capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente".

La capacità di *Audiation*, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma quella di sviluppare la comprensione della sintassi e dell'espressione musicale, con la voce o con uno strumento.

La capacità di *Audiation* matura a partire dall'età neonatale a contatto con un ambiente ricco di esperienze musicali di qualità. Durante i primi anni di vita l'approccio indicato dalla MLT come adatto a favorire lo sviluppo dell'*Audiation* è quello della *guida informale*: l'Insegnante guida informalmente il bambino all'apprendimento musicale, attraverso l'esempio diretto, il gioco e il movimento.

Nelle attività l'insegnante comunica con il bambino attraverso canti melodici e ritmici senza parole e pattern tonali e ritmici, ascoltando le risposte musicali spontanee del bambino, rispecchiandole e contestualizzandole nella sintassi musicale. Il movimento libero e percettivo del bambino viene favorito e rispecchiato attraverso l'esempio diretto dell'Insegnante.

Durante ogni incontro i bambini verranno guidati informalmente all'apprendimento del linguaggio musicale dell'insegnante, *con la presenza di un'educatrice*. Alle attività di dialogo musicale verranno affiancate attività di gioco educativo-musicale che aiuteranno i bambini a stare in un contesto di ascolto partecipato ed attivo.

I bambini impareranno diversi brani in modo informale, senza pressione e senza la richiesta continua di saggi di competenza. Svilupperanno inoltre la loro voce cantata, la loro intonazione, il loro senso ritmico e la loro coordinazione motoria in relazione alla sintassi musicale oltre alla disponibilità all'ascolto attraverso lo sviluppo della capacità discriminatoria degli stimoli musicali.

Le lezioni verranno tenute da Flavio Marinelli, insegnante di propedeutica musicale che ha frequentato il corso nazionale di formazione *AIGAM* di 200 ore autorizzato dal *Ministero dell'Istruzione*, svolgendo anche le attività di tirocinio pratico relative.